



# Sílabo de Redacción II

## I. Datos Generales

Código	ASUC 00752			
Carácter	Obligatorio			
Créditos	5			
Periodo Académico	2019			
Prerrequisito	Redacción I			
Horas	Teóricas:	2	Prácticas	6

## II. Sumilla de la Asignatura

La asignatura corresponde al área de estudios de especialidad, es de naturaleza teórica-práctica. Tiene como propósito que el estudiante obtenga la capacidad de conocer y comprender la redacción noticiosa de segundo nivel (periodismo de profundidad o interpretativo) mediante la aplicación de técnicas narrativas y de ahondamiento de la noticia.

**La asignatura contiene:** el mensaje periodístico interpretativo contemporáneo y su estilo; la descripción y la narración aplicada a la redacción periodística interpretativa (el rompimiento temporal, el conflicto, el suspenso, el punto de vista, entre otros); las estructuras narrativas (simples y complejas); las diversas especies interpretativas como la nota y la entrevista interpretativas; el reportaje, el gran reportaje, el reportaje mixto; la crónica, la semblanza, el obituario; entre otras.

## III. Resultado de Aprendizaje de la Asignatura

Al finalizar la asignatura el estudiante será capaz de elaborar crónicas, reportajes y entrevistas con un correcto uso del lenguaje y un adecuado estilo periodístico.



#### IV. Organización de Aprendizajes

Unidad I La Interpretación Periodística		Duración en horas	32
Resultado de aprendizaje de la unidad	Al finalizar la unidad, el estudiante reconocerá las técnicas básicas para la elaboración de textos interpretativos.		
Conocimientos		Habilidades	Actitudes
<ul style="list-style-type: none"><li>✓ Concepto de Periodismo. ¿Qué es periodismo? Tipos de periodismo: escrito, radial, televisivo, electrónico</li><li>✓ Géneros periodísticos. Evolución histórica y definiciones.</li><li>✓ La narración. Características y elementos de los textos narrativos. Personas narrativas y estructura narrativa.</li><li>✓ La descripción. Tipos. Procedimientos empleados en la descripción.</li><li>✓ Los procedimientos de cita. Cita directa e indirecta.</li><li>✓ La construcción del diálogo. El diálogo, la situación y el monólogo.</li><li>✓ El Periodismo Informativo de Creación. Influencia y características</li><li>✓ La interpretación desde el punto de vista gramatical. Verbos, adjetivos, adverbios utilizados en la construcción de la noticia.</li><li>✓ La objetividad en el periodismo. El rol del periodista frente al hecho noticioso. El significado y el sentido en textos periodísticos</li></ul>		<ul style="list-style-type: none"><li>✓ Identifica las diferencias entre los géneros periodísticos</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>✓ Valora las claves de la interpretación en el periodismo</li></ul>
Instrumento de evaluación	<ul style="list-style-type: none"><li>• Prueba de desarrollo: textos descriptivos y narrativos.</li><li>• Ficha de evaluación del control de lectura: Ébano, Ryszard Kapuscinski</li></ul>		
Bibliografía (básica y complementaria)	<p><b>Básica:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Grimeljo, A. (2006). <i>El estilo del periodista</i>. Madrid: Taurus.</li><li>• Martín Vivaldi, G. (1998). <i>Géneros periodísticos reportaje, crónica, artículo (análisis diferencial)</i>. Madrid : Paraninfo.</li><li>• Mejía, R. (2010). <i>El libro diario del periodista</i>. Lima : Talleres gráficos UJBM.</li></ul> <p><b>Complementaria:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Herrscher, R. (2012). <i>Periodismo narrativo</i>. Barcelona: Universitat de Barcelona.</li><li>• Martínez, A. (1998). <i>Curso general de redacción periodística. Lenguaje, estilos y géneros periodísticos en prensa, radio, televisión y cine</i>. Madrid: Paraninfo.</li><li>• Rodríguez Jiménez, V. <i>Manual de redacción. nuevas normas ortográficas, recursos literarios, estilos, comentarios de texto</i>. Madrid : Paraninfo.</li></ul>		
Recursos educativos digitales	<ul style="list-style-type: none"><li>• <a href="http://www.latertuliadelagranja.com/sites/default/files/Kapuscinski,%20Ryszard%20-%20Ebano.pdf">http://www.latertuliadelagranja.com/sites/default/files/Kapuscinski,%20Ryszard%20-%20Ebano.pdf</a></li></ul>		



Unidad II Fundamentos del Reportaje		Duración en horas	32
Resultado de aprendizaje de la unidad	Al finalizar la unidad, el estudiante será capaz de redactar reportajes con un correcto uso del lenguaje.		
Conocimientos		Habilidades	Actitudes
<ul style="list-style-type: none"><li>✓ El reportaje. Concepto y diferencias respecto a la noticia.</li><li>✓ Características. Objetividad, narración, descripción, interpretación.</li><li>✓ Análisis de diferentes reportajes en la prensa nacional e internacional</li><li>✓ Esquema para elaborar un reportaje. Clasificación de sus partes, fuentes y técnica de narración.</li><li>✓ Enfoque y estilo del reportaje.</li><li>✓ Presentación y defensa de un reportaje para un soporte impreso</li><li>✓ El reportaje multimedia. Reportaje como género tradicional más explotado a nivel digital.</li></ul>		<ul style="list-style-type: none"><li>✓ Identifica las características del reportaje y organiza textos periodísticos</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>✓ Aprecia la importancia del reportaje interpretativo</li></ul>
Instrumento de evaluación	<ul style="list-style-type: none"><li>• Ficha de evaluación del control de lectura: Operación Masacre, Rodolfo Walsh</li><li>• Prueba de desarrollo: Redacción de textos.</li></ul>		
Bibliografía (básica y complementaria)	<p><b>Básica:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Martín Vivaldi, G. (1998). <i>Géneros periodísticos reportaje, crónica, artículo (análisis diferencial)</i>. Madrid : Paraninfo.</li><li>• Mejía, R. (2010). <i>El libro diario del periodista</i>. Lima : Talleres gráficos UJBM.</li></ul> <p><b>Complementaria:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Boynton, R.S. (2015). <i>El nuevo periodismo norteamericano</i>. Barcelona : Universitat de Barcelona.</li><li>• Cantavella, J. y Serrano, J.F. (2004). <i>Redacción para periodistas: informar e interpretar</i>. Barcelona: Ariel S.A.</li><li>• Walsh, R. (2011). <i>Operación masacre</i>. Buenos Aires: Ediciones de la Flor.</li></ul>		
Recursos educativos digitales	<ul style="list-style-type: none"><li>• <a href="http://233grados.lainformacion.com/blog/2014/12/20-de-los-mejores-reportajes-de-este-a%C3%B1o-en-medios-espa%C3%B1oles.html">http://233grados.lainformacion.com/blog/2014/12/20-de-los-mejores-reportajes-de-este-a%C3%B1o-en-medios-espa%C3%B1oles.html</a></li></ul>		



Unidad III Fundamentos de la Crónica		Duración en horas	32
Resultado de aprendizaje de la unidad	Al finalizar la unidad, el estudiante será capaz de redactar diversos tipos de crónicas con un correcto uso del lenguaje.		
Conocimientos		Habilidades	Actitudes
<ul style="list-style-type: none"><li>✓ La crónica. Concepto, propósito y evolución.</li><li>✓ Características del género periodístico. Diferencia entre enfoque, análisis y punto de vista.</li><li>✓ Análisis de diferentes crónicas en la prensa nacional e internacional</li><li>✓ Estructura, recursos, titulación, redacción y estilo.</li><li>✓ Tipos de crónica: local, de enviado especial, de corresponsal en el extranjero, deportiva, de espectáculos, judicial y de sucesos, de viajes.</li></ul>		<ul style="list-style-type: none"><li>✓ Identifica las técnicas y tipos de crónica.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>✓ Aprecia la importancia del estilo personal en la elaboración de crónicas.</li></ul>
Instrumento de evaluación	<ul style="list-style-type: none"><li>• Ficha de evaluación del control de lectura: Safari Accidental, Juan Villoro</li><li>• Prueba de desarrollo: Redacción de textos</li></ul>		
Bibliografía (básica y complementaria)	<p><b>Básica:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Martín Vivaldi, G. (1998). <i>Géneros periodísticos reportaje, crónica, artículo (análisis diferencial)</i>. Madrid : Paraninfo.</li><li>• Mejía, R. (2010). <i>El libro diario del periodista</i>. Lima : Talleres gráficos UJBM.</li></ul> <p><b>Complementaria:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Rodríguez Jiménez, V. <i>Manual de redacción. nuevas normas ortográficas, recursos literarios, estilos, comentarios de texto</i>. Madrid : Paraninfo.</li><li>• Villanueva Chang, J. (2009). <i>Elogios criminales</i>. Lima.</li><li>• Villoro, J. (2015). <i>Safari Accidental</i>. Editorial Planeta.</li></ul>		
Recursos educativos digitales	<ul style="list-style-type: none"><li>• <a href="http://revistafactum.com/las-10-mejores-cronicas-latinoamericanas/">http://revistafactum.com/las-10-mejores-cronicas-latinoamericanas/</a></li></ul>		



Unidad IV Fundamentos de la Entrevista		Duración en horas	32
Resultado de aprendizaje de la unidad	Al finalizar la unidad, el estudiante será capaz de elaborar entrevistas simples y complejas con un correcto uso del lenguaje.		
Conocimientos		Habilidades	Actitudes
<ul style="list-style-type: none"><li>✓ La entrevista. Naturaleza, origen y evolución</li><li>✓ La elección del personaje: quién y por qué interesa</li><li>✓ Análisis de diferentes entrevistas en la prensa nacional e internacional</li><li>✓ Principios y estrategias de la entrevista</li><li>✓ Ejecución: preparación, desarrollo y conclusión de la conversación</li><li>✓ Edición: Estructura, titulación y recursos (estilísticos, gráficos, sonoros y visuales)</li><li>✓ Tipos de entrevista:</li><li>✓ Fórmulas establecidas (cuestionarios Proust y Auden)</li><li>✓ De actualidad</li><li>✓ De personalidad</li><li>✓ De semblanza</li></ul>		<ul style="list-style-type: none"><li>✓ Identifica a la noticia como subgénero híbrido y recurso descriptivo</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>✓ Aprecia las claves para realizar entrevistas</li></ul>
Instrumento de evaluación	<ul style="list-style-type: none"><li>• Ficha de evaluación del control de lectura: Música para camaleones, Truman Capote.</li><li>• Prueba de desarrollo: Redacción de textos.</li></ul>		
Bibliografía (básica y complementaria)	<p><b>Básica:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Martín Vivaldi, G. (1998). <i>Géneros periodísticos reportaje, crónica, artículo (análisis diferencial)</i>. Madrid : Paraninfo.</li><li>• Mejía, R. (2010). <i>El libro diario del periodista</i>. Lima : Talleres gráficos UJBM.</li></ul> <p><b>Complementaria:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Burguet Ardiaca, F. (2015). <i>El mejor libro jamás escrito sobre entrevistas</i>. Barcelona : Editorial UOC.</li><li>• Capote, T. (1994). <i>Música para camaleones</i>. Barcelona: Anagrama.</li><li>• Silvestri, C. <i>Grandes entrevistas de la historia</i>. Madrid: El país Aguilar.</li></ul>		
Recursos educativos digitales	<ul style="list-style-type: none"><li>• Entrevista al escritor uruguayo Eduardo Galeano: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=ICsnSAyJABY">https://www.youtube.com/watch?v=ICsnSAyJABY</a></li><li>• Entrevista a Rafael Correa <a href="https://www.youtube.com/watch?v=TBrI5BiW0p0">https://www.youtube.com/watch?v=TBrI5BiW0p0</a></li><li>• Entrevista a Charly García <a href="https://www.youtube.com/watch?v=wxGNLLgtL74">https://www.youtube.com/watch?v=wxGNLLgtL74</a> <a href="https://www.youtube.com/watch?v=swnG40VAoEU">https://www.youtube.com/watch?v=swnG40VAoEU</a></li><li>• Entrevista a Will Smith <a href="https://www.youtube.com/watch?v=ABFq3NnIQuk">https://www.youtube.com/watch?v=ABFq3NnIQuk</a></li></ul>		



## V. Metodología

Las clases promoverán la participación individual y colectiva de los estudiantes. Se valorará mucho la iniciativa y creatividad de los estudiantes. Las sesiones serán prácticas con una base teórica. La práctica se dividirá en textos narrativos, descriptivos, controles de ortografía, controles de lectura, pruebas objetivas, ejercicios de producción periodística y análisis crítico de diarios.

Se buscará pactar videoconferencias con personajes destacados de la actualidad para favorecer el trabajo de los alumnos.

Habrà cuatro controles de lectura calificados, además de prácticas sobre libros de la bibliografía y recursos digitales.

Durante la asignatura los alumnos presentarán reportajes, crónicas y entrevistas. Estas tendrán un mayor peso en las calificaciones.

## VI. Evaluación

### VI.1. Modalidad Presencial y Semipresencial

Rubros	Comprende	Instrumentos	Peso
<b>Evaluación de entrada</b>	Prerrequisitos o conocimientos de la asignatura	Prueba objetiva	Requisito
Consolidado 1	Unidad I	Ficha de evaluación	20%
	Unidad II	Prueba de desarrollo	
<b>Evaluación Parcial</b>	Unidad I y II	Prueba de desarrollo	20%
Consolidado 2	Unidad III	Ficha de evaluación	20%
	Unidad IV	Prueba de desarrollo	
<b>Evaluación Final</b>	Todas las unidades	Prueba de desarrollo	40%
<b>Evaluación sustitutoria (*)</b>	Todas las unidades	No aplica	

(\*) Reemplaza la nota más baja obtenida en los rubros anteriores

**Fórmula para obtener el promedio:**

$$PF = C1 (20\%) + EP (20\%) + C2 (20\%) + EF (40\%)$$



  
**Eliana Mory Arciniega**  
Decana  
Universidad Continental

Firmado por

**ELIANA CARMEN MORY ARCINIEGA**

[ucontinental.edu.pe](http://ucontinental.edu.pe)

CN = ELIANA CARMEN MORY ARCINIEGA  
O = UNIVERSIDAD CONTINENTAL  
OU = 20319363221  
T = DECANO  
Date: 15/08/2019 14:18